



Выполнена

Гасовой В.А.

Статья по теме «Народная игра как средство обогащения игрового опыта.
Для педагогов дошкольных учреждений.»



«Играй, играй, да дело не забывай»



«Делу время, потехе час»

В обиходе отроков-подростков были спортивные игры, хороводные, драматизированные, то есть игры, в которых исполнялись маленькие пьески с диалогами, песенками, припевками, а также игры с предметами. Девочки и мальчики в таком возрасте обычно предпочитали играть отдельно друг от друга. Девочки собирались для своей игры, мальчики образовывали свои компании. Игры их имели много общего: как девочки, так и мальчики любили летом играть в догонялки - «ловишки», жмурки, горелки, в мяч, а зимой — кататься с гор на салазках, играть в снежки. Однако, одинаковые по названию и сути игры варьировались от пола игроков. Девичий и мальчишеский варианты отличались. Мальчики вносили в свою игру усложнения, та же самая игра в девичьем варианте звучала несколько мягче и проще.

Подростки большую часть времени проводили на улице, поэтому набор уличных игр был более богатым и разнообразным, чем игры жилых помещений.

Уличные игры были всегда массовыми. В них принимали участие не менее четырех-пяти игроков, а в большинстве случаев они включали в себя до десяти — пятнадцати ребят. Каждая игра начиналась с конанья, то есть с выбора одного или двух главных игроков, называвшихся «водак», «водило», «водилыщик», «матка», а также, если игра этого требовала, деления на

партии. Выбор водака и деление на партии происходило путем жеребьевки или с помощью считалки — рифмованного текста.

План статьи:

- 1. Актуальность использования народных игр;**
- 2. Народные игры — это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам;**
- 3. Виды народных игр**

- ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Это игры, в которых заставляют активно работать кисти рук ребенка, при этом движение их пальцев сопровождается короткими ритмичными стишками или нерифмованным диалогом. В них играли как взрослые с младенцами, так и более старшие дети, пяти – семи лет.

Пальчиковая игра «Банька»

Кончики пальцев левой и правой рук взрослого смыкаются, ладони расходятся под углом – «выстроена банька».

Ребенок проводит указательным пальцем между пальцами взрослого, прося:

«Пусти в баньку!»

«Не протопил еще», – отвечает взрослый.

Другой палец малыша пытается попасть в щель между другими пальцами взрослого:

«Пусти в баньку!»

«Мыльца нет». (См. рис. а).

Так поочередно каждый пальчик малыша «просится в баньку» – взрослый может ответить: «Водичка холодна» или «Веничка

нет». Наконец взрослый зовет: «Ну, иди!»

Малыш просовывает палец между ладонями взрослого и

старается тотчас же выдернуть его, до того, как взрослый, зажав палец ладонями, начнет его тереть, приговаривая.



- ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ

Это игры, включающие в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры могло быть различным и раскрывалось в сюжете песни, которую изображали участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу

Друг другу. В них рассказывалось о крестьянской работе, о любви парня к девушке, о злой мачехе, об охотнике, ранившем или убившем зверя, об оленях, потерявшей своих оленят, о весело скачущем воробушке, о зайке и т. д.

Хороводная игра «Костромушка»

Костромушка садится на землю, остальные играющие, взявшись за руки, окружают ее, ходят и поют:

Костромушка, Кострома,
Чужа дальняя сторона,
У Костромушки в дому
Ели кашу на полу!
Каша масляная,
Ложка крашенная;
Кашу брошу, ложку брошу,
Душа по миру пойдет.

Наклоняются к Костромушке, спрашивая: «Где Костромуш-ка?» Она

отвечает: «В лес ушла». Дети поют:

Костромушка, Кострома,
Чужа дальняя сторона,
Зачем в лес забрела?
В лесу частые пеньки,
Смотри ногу не сломи,
Нас по миру не пусти.

Спрашивают снова: «Где Костромушка?» Она отвечает: «В бане». Дети снова поют:

Костромушка, Кострома,
Чужа дальняя сторона,
Зачем в баню забрела?
В бане редкий потолок,
Расшибешь себе носок,
Спинку гвоздем расскребешь,
На тот свет скоро пойдешь!

Спрашивают: «Где Костромушка?» – и, получив ответ: «Костромушка умерла», поют:

Умер, умер наш покойник
Ни в среду, ни во вторник,
Его стали кадить,
А он глазками глядит,
Стали Кузькой величать,
Стал он спинку расправлять,
А как стали отпевать,
Он за ними бежать.

При последних словах дети разбегаются, Костромушка их ловит. Пойманный становится Костромушкой.



- ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игры, в которых дети по определенному, выработанному традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни. Действительность в них передавалась натуралистично, в ее чисто внешних проявлениях. В игре обычно воспроизводилась жизнь семьи и деревни, взаимоотношения людей друг с другом и с окружающим их миром природы. Игра осуществлялась по всем правилам сценического искусства. Дети выбирали себе роли, находили определенное место для игры, приносили необходимые для развития действия и изображения героев предметы. В игре дети, как актеры в театре, перевоплощались, воображая себя действующими лицами в придуманной обстановке.

Драматическая игра «Крыночка»

Детям хочется полакомиться молоком, но «котова бабушка» сторожит молоко. Дети ласкаются около нее, но она ворчит, кот грозит запустить в них когти. Дети выпроваживают его из избы, один из них прячется на полотах, другие ведут разговор с «котовой бабушкой»:

- Бабушка, где твой котик?
- Пошел глотать кости на попов двор.
- Бабушка, а это чья нога?
- Вора-плута, Натальина жениха.
- Бабушка, хочешь ли в нашу баньку?
- Какая из вас банька, идите себе прочь.
- Не сердись, бабушка, у нас банька каленая; топили молодцы семь дней, а

пару в ней – для семи деревень.

– А какой веничек?

– Веничек-то из шелку шемаханского.

Бабушка идет в баню; дети пьют молоко и разбивают кры-ночку. Кот мяучит.

Бабушка прибегает и гонится с серым котом за детьми. Первый словленный делается «котовой бабушкой», второй – котом.



- ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Игры, во время которых участники двигались в определенном порядке под песню или музыкальное сопровождение.

Хореографический рисунок движений определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось. Игра строилась так, что участники изображали какие-либо архитектурные формы: плетень, ворота, мост, улицу – либо природное явление, как, например, метель, шум ветра, или какой-нибудь производственный процесс.

Орнаментальная игра «Метелица»

Играющие размещаются попарно, образуя круг. По очереди каждая пара разделяется, партнеры по одному и по порядку подходят ко всем участникам и, взяв за руку, кружатся с ним. Потом партнеры соединяются и тоже кружатся и т. д. При этом поется любая подходящая песня.



- СОСТЯЗАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Это игры, направленные на развитие как физических, так и умственных способностей детей. По сути своей они представляли собой соревнование в силе, меткости, ловкости, устойчивости, скорости, быстроте реакции и сообразительности. Среди них выделяется группа игр с различными предметами: палками, чурками, шарами, мячами, камешками, бабками, свайками, ножичками, жгутами и т. п. Основной их чертой являлось наличие четко сформулированных правил игры и установка на победу.

Состязательная игра «Сигушки, сеять хлеб»

Двое из играющих садятся на землю, опираясь друг в друга подошвами ног, а остальные поочередно прыгают через ноги сидящих. Когда все перепрыгнули благополучно, то для следующего прыжка сидящие на земле, кроме того, на носок правой ноги кладут по левой руке, опираясь мизинцем в самый носок сапога, с поднятым кверху большим пальцем. Затем для последующего прыжка в левую руку кладут правую, опираясь мизинцем в большой палец левой руки, а большой палец также поднимая кверху.

Если прыгающий во время прыжка через фигуру заденет ее или упадет, то он в наказание должен нагрести в подол песку и затем рассеять его, как раскидывает земледелец хлебные зерна.



С использованием: 'Русские дети и их игры'; Шангина, И.И.; Изд-во: СПб:
Искусство, 2000 г.; ISBN: 5-210-01495-9